



Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Vannini Stefania



✉ stefania.vannini@beniculturali.it

POSIZIONE RICOPERTA

Storico dell'Arte presso Galleria Borghese, referente per l'accessibilità

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 1993–1995 Staff del Direttore Generale beni archeologici ambientali artistici e storici Ministero Beni e Attività Culturali
- 1995–2000 Commissione per la Ricognizione Patrimoniale, opere musei statali in deposito esterno per arredo
- 1996–1998 segretario Commissione interministeriale Mibac-Miur per la Didattica del Museo e del Territorio
- 2001–2009 Direzione generale per l'arte e l'architettura contemporanee, Settore Arte
- 2003–2010 responsabile dei progetti di istituzione e avviamento del Dipartimento educazione e della Biblioteca del MAXXI, museo nazionale delle arti del XXI secolo
- 2010–2014 responsabile del Dipartimento educazione del MAXXI
- 2015–2017 responsabile Ufficio Public Engagement

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	C2
	First Certificate				
francese	C1	C1	B2	B2	B2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Altre competenze

Appassionata di musica, in particolare barocca e melodramma.

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

**Appartenenza a gruppi /
associazioni**

Dal 1995 al 2001 presidente dell'associazione 'Alfa-Beta per il Patrimonio Culturale' iscritta all'Albo delle associazioni di volontariato della Regione Lazio che ha operato presso il Museo Pietro Canonica del Comune di Roma, svolgendo attività di formazione dei propri associati e attivando un servizio di visite guidate per il pubblico scolastico e gli adulti, nonché un servizio di visite tattili per non vedenti e ipovedenti, in linea con il Royal National Institute for the Blind, presso il quale ha seguito un corso di formazione.

**Appartenenza a gruppi /
associazioni**

Fa parte del consiglio direttivo di AMREF

Progetti**Co-progettazione con Università, Musei e mondo dell'associazionismo con l'obiettivo di facilitare la partecipazione alla vita culturale dei musei dei pubblici con disabilità:**

- Dipartimento di Pianificazione Design e Tecnologia dell'Università, Sapienza Università di Roma
- UNICAS per progetto Museo Facile
- Istituto Statale per Sordi
- Centro regionale sant'Alessio e Margherita di Savoia per i Ciechi
- Case Famiglia CARITAS Villa Glori
- Centro Diurno Palestro, Dipartimento di Salute Mentale ASL Roma1
- Associazione NOT EQUAL Onlus
- Associazione Uniti per l'Alzheimer Onlus
- Centro diurno CivicoZero e Progetto Aver Drom del Centro Astalli
- EMERGENCY
- AMREF
- Centro di Accoglienza dell'Esercito della Salvezza in collaborazione con la Facoltà di Medicina e Psicologia della Sapienza Università di Roma
- Laboratori d'Arte Comunità di Sant'Egidio
- UNHCR
- Progetto Refugee ScART, Spiral Foundation Onlus
- ROTARY
- CIES centro informazione e educazione allo sviluppo Onlus/Matemù
- AMM, Archivio Memorie Migranti e Circolo Gianni Bosio
- ANISA, Associazione Nazionale Insegnanti Storia dell'Arte
- Associazione MULAB
- ECCOM, European Centre for Cultural Organization and Management
- Centro Territoriale Permanente Esquilino per l'insegnamento dell'italiano L2
- MeltingPro – Laboratorio per la Cultura
- Casa Circondariale Rebibbia Femminile
- VIC, volontari in carcere
- Museo nazionale etrusco di Villa Giulia
- Istituto nazionale per la Grafica
- Museo nazionale d'arte orientale
- Museo nazionale preistorico ed etnografico "Luigi Pigorini"
- il Museo Laboratorio della Mente a Santa Maria della Pietà
- Museo nazionale Arti e Tradizioni Popolari

Recenti partecipazioni a convegni

Roma, Museo nazionale preistorico ed etnografico "Luigi Pigorini", 27 maggio 2015 programma

SWICH 'Sharing a world of inclusion, creativity and heritage', relazione "Il progetto Narrazioni da Museo a Museo"

Corleone (PA), 29 maggio 2015, CORLEONE SI RACCONTA. Confronto aperto sul tema Innovazione sociale per lo sviluppo dei territori, relazione "Il progetto Narrazioni da Museo a Museo"

Roma, MAXXI, Convegno Reinventare i luoghi. L'Arte nei contesti psichiatrici a cura del Dipartimento Politiche sociali, Sussidiarietà ASL Roma C, relazione "Il progetto di Public Engagent in occasione della mostra I/O _IO E' UN ALTRO dell'artista César Meneghetti, tra arte e disabilità.

Roma, MAXXI, Convegno Rotary Distretto 208 International Inner Wheel, 5 aprile 2006, relazione "L'Arte è di tutti"

Nel 2017, al IV anno di realizzazione, il progetto Narrazioni da Museo a Museo è stato ritenuto una 'best practice' dalla Commissione Europea, Gruppo OMC Group, Dialogo interculturale nel contesto della crisi migratoria e la cultura come strumento di integrazione dei rifugiati.

Redazione articolo sulla missione strategica dell'Ufficio Public Engagement per la Rivista on-line Nuova Etica Pubblica n.8, marzo 2017:

http://www.eticapa.it/eticapa/wp-content/uploads/2017/03/nuovaEtica5_30_3_17.pdf

Milano, 15-16 giugno 2017 Forum Nazionale di Save the Children "Proteggere, Accogliere, Crescere insieme", relazione "Il MAXXI, un museo che accoglie".

Roma, Musei Capitolini, 16 novembre 2017 Progetto MIX Incontriamoci al Museo, relazione "Al MAXXI: esperienza e partecipazione dei pubblici ai margini".

Oxford, University, 12 dicembre 2017, Becoming Adult. Researching young migrants' uncertain futures, relazione "Unaccompanied minors and second migration between Italy and the UK. Experiences at MAXXI".

Roma, MAXXI 26 gennaio 2018, presentazione del progetto COSMOpoLIS, in collaborazione con l'Istituto Statale per Sordi

Roma, MAXXI- Museo nazionale etrusco di Villa Giulia, 27 marzo 2018, Narrazione da Museo a Museo

Roma, Museo nazionale etrusco di Villa Giulia, 28 aprile 2018, Aspettando Archeofest. Archeologia sperimentale, archeologia partecipata e condivisione del sapere, relazione "Il Public engagement del MAXXI e interculturalità".






Roma, MAXXI, 10 maggio 2018, in occasione della celebrazione per i 40 anni della legge n.180 promossa dal Municipio Roma II e dalla Fondazione Basaglia, relazione "Esperienza e partecipazione dei pubblici ai margini al MAXXI"






Roma, corso di formazione Mibac 4 marzo 2019, Metodi e strumenti per rendere accessibili musei e luoghi della cultura alle persone con disabilità visiva a cura del Museo Tattile Statale Omero, promosso dal Parco Archeologico del Colosseo in collaborazione con la Direzione Generale Educazione e Ricerca, relazione Progetto per persone cieche, ipovedenti e vedenti 'In Con-Tatto con Nervi e Hadid. Partecipazione e integrazione con l'Architettura'

Vannini Stefania

Lingua madre
italiano






Lingue straniere
inglese, francese

inglese				
Autovalutazione delle competenze linguistiche				
COMPRENSIONE		PARLATO		SCRITTO
 Ascolto	 Lettura	 Interazione	 Produzione orale	 Scritto
C2 Utente avanzato	C2 Utente avanzato	C2 Utente avanzato	C2 Utente avanzato	C2 Utente avanzato
Certificati e diploma				
Titolo	Ente erogatore		Data	Livello*
First Certificate	British School		1987	C2
Esperienze linguistiche e interculturali				
Descrizione			Durata	
Uso delle lingue sul posto di lavoro: Il lavoro in campo interculturale mi ha portato ad utilizzare la lingua inglese nella relazione con i minori non accompagnati e con i migranti			-	

francese				
Autovalutazione delle competenze linguistiche				
COMPRENSIONE		PARLATO		SCRITTO
 Ascolto	 Lettura	 Interazione	 Produzione orale	 Scritto
C1 Utente avanzato	C1 Utente avanzato	B2 Utente autonomo	B2 Utente autonomo	B2 Utente autonomo

Certificati e diploma			
Titolo	Ente erogatore	Data	Livello*
-	Institut français Centre Saint-Louis	-	B2
Esperienze linguistiche e interculturali			
Descrizione		Durata	
Uso delle lingue sul posto di lavoro: Il lavoro in ambito interculturale mi ha portato ad utilizzare la lingua francese nella relazione con i minori non accompagnati e con i migranti.		-	

Quadro europeo comune di riferimento per le lingue - Scheda per l'autovalutazione

		A1 Utente base	A2 Utente base	B1 Utente autonomo	B2 Utente autonomo	C1 Utente avanzato	C2 Utente avanzato
Comprensione	 Ascolto	Riesco a riconoscere parole che mi sono familiari ed espressioni molto semplici riferite a me stesso, alla mia famiglia e al mio ambiente, purché le persone parlino lentamente e chiaramente.	Riesco a capire espressioni e parole di uso molto frequente relative a ciò che mi riguarda direttamente (per esempio informazioni di base sulla mia persona e sulla mia famiglia, gli acquisti, l'ambiente circostante e il lavoro). Riesco ad afferrare l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari.	Riesco a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari, che affronto frequentemente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. Riesco a capire l'essenziale di molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di mio interesse personale o professionale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro.	Riesco a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema mi sia relativamente familiare. Riesco a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.	Riesco a capire un discorso lungo anche se non è chiaramente strutturato e le relazioni non vengono segnalate, ma rimangono implicite. Riesco a capire senza troppo sforzo le trasmissioni televisive e i film.	Non ho nessuna difficoltà a capire qualsiasi lingua parlata, sia dal vivo sia trasmessa, anche se il discorso è tenuto in modo veloce da un madrelingua, purché abbia il tempo di abituarci all'accento.
	 Lettura	Riesco a capire i nomi e le persone che mi sono familiari e frasi molto semplici, per esempio quelle di annunci, cartelloni, cataloghi.	Riesco a leggere testi molto brevi e semplici e a trovare informazioni specifiche e prevedibili in materiale di uso quotidiano, quali pubblicità, programmi, menù e orari. Riesco a capire lettere personali semplici e brevi.	Riesco a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Riesco a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere personali.	Riesco a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesco a comprendere un testo narrativo contemporaneo.	Riesco a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesco a comprendere un testo narrativo contemporaneo.	Riesco a capire testi letterari e informativi lunghi e complessi e so apprezzare le differenze di stile. Riesco a capire articoli specialistici e istruzioni tecniche piuttosto lunghe, anche quando non appartengono al mio settore.
Parlato	 Interazione]	Riesco a interagire in modo semplice se l'interlocutore è disposto a ripetere o a riformulare più lentamente certe cose e mi aiuta a formulare ciò che cerco di dire. Riesco a porre e a rispondere a domande semplici su argomenti molto familiari o che riguardano bisogni immediati.	Riesco a comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete. Riesco a partecipare a brevi conversazioni, anche se di solito non capisco abbastanza per riuscire a sostenere la conversazione.	Riesco ad affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Riesco a partecipare, senza essermi preparato, a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (per esempio la famiglia, gli hobby, il lavoro, i viaggi e i fatti di attualità).	Riesco a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Riesco a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le mie opinioni.	Riesco ad esprimermi in modo sciolto e spontaneo senza dover cercare troppo le parole. Riesco ad usare la lingua in modo flessibile ed efficace nelle relazioni sociali e professionali. Riesco a formulare idee e opinioni in modo preciso e a collegare abilmente i miei interventi con quelli di altri interlocutori.	Riesco a partecipare senza sforzi a qualsiasi conversazione e discussione ed ho familiarità con le espressioni idiomatiche e colloquiali. Riesco ad esprimermi con scioltezza e a rendere con precisione sottili sfumature di significato. In caso di difficoltà, riesco a ritornare sul discorso e a riformularlo in modo così scorrevole che difficilmente qualcuno se ne accorge.
	 Produzione orale	Riesco a usare espressioni e frasi semplici per descrivere il luogo dove abito e la gente che conosco.	Riesco ad usare una serie di espressioni e frasi per descrivere con parole semplici la mia famiglia ed altre persone, le mie condizioni di vita, la carriera scolastica e il mio lavoro attuale o il più recente.	Riesco a descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze ed avvenimenti, i miei sogni, le mie speranze e le mie ambizioni. Riesco a motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti. Riesco a narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le mie impressioni.	Riesco a esprimermi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che mi interessano. Riesco a esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.	Riesco a presentare descrizioni chiare e articolate su argomenti complessi, integrandovi temi secondari, sviluppando punti specifici e concludendo il tutto in modo appropriato.	Riesco a presentare descrizioni o argomentazioni chiare e scorrevoli, in uno stile adeguato al contesto e con una struttura logica efficace, che possa aiutare il destinatario a identificare i punti salienti da rammentare.
Scritto	 Scritto	Riesco a scrivere una breve e semplice cartolina, ad esempio per mandare i saluti delle vacanze. Riesco a compilare moduli con dati personali scrivendo per esempio il mio nome, la nazionalità e l'indirizzo sulla scheda di registrazione di un albergo.	Riesco a prendere semplici appunti e a scrivere brevi messaggi su argomenti riguardanti bisogni immediati. Riesco a scrivere una lettera personale molto semplice, per esempio per ringraziare qualcuno.	Riesco a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti a me noti o di mio interesse. Riesco a scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni.	Riesco a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che mi interessano. Riesco a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Riesco a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisco personalmente agli avvenimenti e alle esperienze.	Riesco a scrivere testi chiari e ben strutturati sviluppando analiticamente il mio punto di vista. Riesco a scrivere lettere, saggi e relazioni esponendo argomenti complessi, evidenziando i punti che ritengo salienti. Riesco a scegliere lo stile adatto ai lettori ai quali intendo rivolgermi.	Riesco a scrivere testi chiari, scorrevoli e stilisticamente appropriati. Riesco a scrivere lettere, relazioni e articoli complessi, supportando il contenuto con una struttura logica efficace che aiuti il destinatario a identificare i punti salienti da rammentare. Riesco a scrivere riassunti e recensioni di opere letterarie e di testi specialistici.

Quadro europeo comune di riferimento per le lingue: © Consiglio d'Europa